

## İÇ MEKÂN TASARIMI PROGRAMI

### 1.Yarıyıl

#### **TÜRK DİLİ -I (2+0:2)**

Ortaöğrenimini tamamlamış pek çok insanımızın düşüncelerini söz ve yazı ile anlatamıyor olması herkesçe kabul edilen bir gerçektir. Bireyin kendisini anlatabilmesi ve bir yabancı dili öğrenebilmesinin ilk koşulu, ana dilinin kurallarını iyi bilmesi ve onu iyi kullanabilme becerisine bağlıdır. Türk Dili ve Yazım Kuralları dersi, öğrencilerimizin düşüncelerini söz ve yazı ile anlatabilme yeteneklerini geliştirecek teknikleri içermektedir

Prof. Dr. Coşkun Ak: Türk Dili – Nobel Yayınları Prof. Dr. Mustafa Özkan, Dr. Osman Esin, Dr. Hatice Tören: Yükseköğretimde Türk Dili Filiz Kitabevi

#### **YABANCI DİL I (2+0:2)**

Öğrencilere temel dilbilgisi kurallarını öğretmek, öğrencilerin anlamlı ve doğru İngilizce cümleler kurabilmelerini ve yazılı-sözlü olarak kendilerini ifade edebilmelerini sağlamaktır.

English File Elementary Oxford

#### **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-I (2+0:2)**

Osmanlı İmparatorluğu'nun duraklama ve çöküş nedenleri ile Mustafa Kemal önderliğindeki Kurtuluş Savaşı'nın tarihi ve siyasi nedenlerini analiz etmektir. Ders aynı zamanda demokratik ve laik bir ulus-devlet olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ile hukuk, eğitim, sosyal yaşam gibi alanlarda yapılan reformları da kapsamaktadır.

Atatürk İlkeleri ve Devrim Tarihi I, Uludağ Üniversitesi Yayınları - Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, I-III, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları - Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Türk Tarih Kurumu Yayınları - Mustafa Kemal Atatürk, Söylev, I-II (Hz. H.V. Velidedeoğlu), Çağdaş Yayınları

#### **İÇ MEKÂN TASARIMI- I (2+2:5)**

Tasarım ve iç mimarlık hakkındaki genel kavramların ezberden uzak dinleme- katılma- düşünme- araştırma- anlama- aktarma- yorum yapabilme becerileriyle edinilmesi, mimari iletişim dilinin kazandırılması, iç mekân kavramı, mekân elemanları, mekan türleri gibi temel kavramsal alt yapıların verilmesi; iç mekan tasarım yolları, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez aşamalarının kazandırılması.

Şengül Eymen Gür "Mekan Örgütlenmesi" Gür Yayıncılık, 1996., Henri Lefebvre "Mekanın Üretimi" Sel Yayıncılık, 2015, İstanbul Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **TEKNİK RESİM (2+2:5)**

Bu ders ile öğrencilerin temel geometrik çizimleri, görünüşleri, ölçülendirme kurallarını, kesit ve detay çizimlerini yapabilme ve ayrıca İç Mimari projelerin teknik çizimlerini doğru yöntem, detay ve tekniklerle sunabilme bilgi ve becerisini kazandırma amaçlanmaktadır.

ŞAHİNLER, O., KIZIL, F., Mimarlıkta Teknik Resim, İstanbul, Yay Yayınevi, 1990. ÖZKAYA, K., Yayınlanmamış Ders Notları, 2013 Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **İÇ MEKAN RESTORASYONU (2+1:3)**

Geleneksel Yapıların ve Yapı Elemanlarının Tasarım ve Yapısal Yönden Analizlerinin Yapılmasını Sağlayan Rölövelerinin Çıkarılması / Geleneksel Yapıların ve Yapı Elemanlarının Mevcut Durumunun Saptanması : Çevre İlişkileri, Geçirdiği Evreler ve Değişiklikler, Tahribatlar ve Restorasyonuna Temel Oluşturacak Tüm Bilgilerin Elde Edilerek Belgelenmesi İçin Uygulanan Yöntemler / Ölçme Teknikleri, Fotoğraf, Video, Fotogrametri, Kopya Alma, Röportaj, Gözleme Dayalı Masrokopik Analizler Yoluyla Belgeleme ve Analitik Rölöve Çıkarılması Yöntemleri / Küçük Boyutta Kagir Bir Yapının veya Yapı Elemanının Rölövesinin Çıkarılması / Yapı ve Çevre İlişkilerinin Belirlenmesi.

Neufert, 2016, Yapı Tasarımı, Beta Yayınları, İstanbul.

### **BİNA BİLGİSİ (2+1:3)**

Yapı-bina kavramı, bina planlama ve tasarımını etkileyen temel faktörler, Bina tipolojileri konutlar, ofis binaları ve turizm binalarının mekanlar bazında planlama ilkelerinin incelenmesi. Neufert, 2016, Yapı Tasarımı, Beta Yayınları, İstanbul. Rasmussen, S. E., Yaşanan Mimari, Remzi kitabevi, 2010. Özer, B., Kültür-Sanat, Mimarlık, YEM Yayınevi, 1986. İzgi, U., Mimarlıkta Süreç: Kavramlar-İlişkiler, YEM Yay.,1999. Güvenç, B., İnsan ve Kültür, Remzi Kitabevi, 1974. Sanatın Öyküsü, Gombrich Mimarlığın Öyküsü, L. M. Roth Görsel mimarlık sözlüğü, Gavin Ambrose.

### **TEMEL SANAT EĞİTİMİ (1+2:3)**

Tasarlama etkinliğini tanıtmak, tasarımın ne olduğu ve nasıl gerçekleşeceği konusunda öğrenciyi bilgilendirmek ve yönlendirmek. Yaratıcılık ve yaratıcılığı geliştirmenin yollarını öğrenciyeye tanıtmak. Meslek yaşamları boyunca kullanabilecekleri temel kavramları çeşitli uygulamalar ve tartışmalarla öğrenciyeye aktarmak.

GÜRER, L., Temel Tasarım, İ.T.Ü. Matbaası, İstanbul, 1990. <http://www.tulaycellek.com/tulay/eserlistesi.asp?alttur=dersnot23>. -GENCE, C.D., ORHON, B.İ., Temel Sanat Eğitimi, Gerhun Yayınları, İstanbul, 2006. BALCI, Y.B., SAY, N., Temel Sanat Eğitimi, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2005. -ALPASLAN, S.A., Tasarım, Ya-pa Yayınları, İstanbul, 2003. HOLTZSCHUE, L., Rengi Anlamak, Duvar Yayınları, New York, 2002. - IŞINGÖR, M., ETİ, E., ASLIER, M., Temel Sanat Eğitimi Resim Teknikleri, MEGSB Devlet Kitapları, Türk Tarih Kurumu Kitapları Basımevi, 1986. Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **MALZEME BİLGİSİ (3+0:3)**

Yapı malzemelerinin kimyasal bileşimleri, üretim teknikleri, fiziksel ve mekanik özellikleri ve uygulama biçimlerinin öğretilmesi.

1.Adım adım Yapı Malzemeleri Volkan ATMACA, YEM yayınları, 2012 2.İç mimarlıkta doku+ malzeme Russell GAGG, Literatür yayıncılık,2013 3.Yapı elemanı tasarımında malzeme, Nihat TOYDEMİR, Erol GÜRDAL, Leyla TANAÇAN, Literatür yayıncılık,2011

### **İNCE YAPI-I (2+2:5)**

Mimarlık ile ilgili kaba yapının giydirilmesi. Kapıların, pencerelerin, duvar ve döşeme kaplamalarının tanıtımı ve uygulamalar.

Neufert, 2016, Yapı Tasarımı, Beta Yayınları, İstanbul.

### **ERGONOMİ (2+0:3)**

Fonksiyon ve konfor gibi tasarım ilkeleri doğrultusunda bireye uygun çalışma ortamı tasarlanması için öncelikli gereksinmelerinin tanımlanmasını ve çeşitli mekânlar ile o mekânlara ait elemanların-donatıların tasarımında ergonomik ve antropometrik ilkelerin uygulanmasına yönelik bilgilerin öğrenilmesi.

Jan Dul, Bernard Weerdmeester , Ergonomi, Ne, Neden, Nasıl? , Ekim 2007

## **II. Yarıyıl**

### **TÜRK DİLİ –II (2+0:2)**

Türkçe yazımında ifade etme, tanımlama, tartışma ve anlatıma yönelik uygulamalı eğitim. Noktalama ve yazımın temel kuralları, örnekler. Yazım ve kompozisyon teknikleri. Klasik ve çağdaş Türk yazarlarının kitapları. Öğrencilerin kompozisyonlarında görülen anlatım bozukluklarının ve noktalama hatalarının düzeltilmesi. Rapor, makale gibi bilimsel yazı türlerine örnekler. Konferanslarda ve tartışmalarda pratik kazandırmaya yönelik sözlü çalışmalar ve uygulamalar. Seçilen kitapların deneme, şiir, roman, öykü incelemesi.

Prof. Dr. Coşkun Ak: Türk Dili – Nobel Yayınları -Prof. Dr. Mustafa Özkan, Dr. Osman Esin, Dr. Hatice Tören: Yükseköğretimde Türk Dili Filiz Kitabevi

### **YABANCI DİL II (2+0:2)**

Öğrencilere branşlarıyla ilgili yabancı yayın ve kaynakları izleyebilmeleri için okuma, anlama, Türkçe 'ye çevirme becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

English File Elementary Oxford

### **ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-II (2+0:2)**

Osmanlı İmparatorluğu'nun duraklama ve çöküş nedenleri ile Mustafa Kemal önderliğindeki Kurtuluş Savaşı'nın tarihi ve siyasi nedenlerini analiz etmektir. Ders aynı zamanda demokratik ve laik bir ulus-devlet olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ile hukuk, eğitim, sosyal yaşam gibi alanlarda yapılan reformları da kapsamaktadır.

Atatürk İlkeleri ve Devrim Tarihi I, Uludağ Üniversitesi Yayınları - Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, I-III, Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları - Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Türk Tarih Kurumu Yayınları - Mustafa Kemal Atatürk, Söylev, I-II (Hz. H.V. Velidedeoğlu), Çağdaş Yayınları

### **İÇ MEKÂN TASARIMI-II (2+2:4)**

Tasarım ve iç mimarlık hakkındaki genel kavramların ezberden uzak dinleme- katılma- düşünme- araştırma- anlama- aktarma- yorum yapabilme becerileriyle edinilmesi, mimari iletişim dilinin kazandırılması, iç mekân kavramı, mekân elemanları, mekân türleri gibi temel kavramsal alt yapıların verilmesi; iç mekân tasarım yolları, bilgi toplama, araştırma, analiz ve sentez aşamalarının kazandırılması.

Neufert, 2016, Yapı Tasarımı, Beta Yayınları, İstanbul. Odsworth, S., Anderson, S., 2015, İç Mekan Tasarımının Temelleri, Literatür Yayıncılık, İstanbul. Coles, J., House, N., 2012, İç Mimarlığın Temelleri, Literatür Yayıncılık, İstanbul. Ching, F., 2016, İç Mekan Tasarımı (Resimli), Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Ching, F., 2004, Mimarlık, Biçim, Mekan Ve Düzen, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Ching, F., 2014, Mimarlık Ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Kalıncı, V., 2006, Tasarım Ve Dekorasyon, Gazi Kitabevi, Ankara. Brooker, G., Stone, S., 2011, İç Mekan Tasarımı Nedir, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Bielefeld, B., 2016, Tasarım Fikirleri, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.

### **TEMEL PERSPEKTİF (2+2:4)**

Teknik çizim malzeme ve tekniklerinin tanınması, perspektif tekniklerinin öğretilmesi ve üç boyutlu görsel ifade becerisinin kazandırılması amaçlanır.

Şengül Eymen Gür "Mekan Örgütlenmesi" Gür Yayıncılık, 1996., Henri Lefebvre "Mekanın Üretimi" Sel Yayıncılık, 2015, İstanbul

### **YAPI BİLGİSİ (2+0:2)**

Yapı ve yapı eylemine giriş, genel kavramların belirlenmesi, amaç-malzeme-biçim ilişkisinin açıklanması, yapım ve yapım sistemleri, yapı taşıyıcı sistemlerinin ve detaylarının öğretilmesi ve uygulamaya dönüştürme yeteneğinin geliştirilmesi.

"Neufert", Ernst Neufert, Wiley-Blackwell "Architectural Graphic Standards, Wiley "Yapı I", Sedat Hakkı Eldem., Birsen Yayınevi

### **İNCE YAPI-II (2+2:4)**

Mimarlık ile ilgili kaba yapının giydirilmesi. Kapıların, pencerelerin, duvar ve döşeme kaplamalarının tanıtımı ve uygulamalar.

Neufert", Ernst Neufert, Wiley-Blackwell "Architectural Graphic Standards, Wiley "Yapı I", Sedat Hakkı Eldem., Birsen Yayınevi

### **TASARI GEOMETRİ (2+1:3)**

İzdüşüm Kavramı Ve Kapsamı, Temel İzdüşüm Düzlemleri. Noktanın İzdüşümü. Kot, Aralık Ve Uzaklık Kavramları. Doğruların İzdüşümü. Aykırı Doğrular, Doğruların Gerçek Boylarının Bulunması. Düzlemlerin İzdüşümü. Düzlemlerin Gerçek Boylarının Bulunması, Geometrik

Cisimlerde İzdüşümleri, Prizma, Piramit, Silindir Ve Koninin İzdüşümleri. Geometrik Cisimlerde Temel Açınım Prensipleri, Arakesitler, Farklı Geometrik Elemanların Arakesitleri. Nazmiye Soykut, Tasarı Geomeri Dersler 1, İstanbul

### **KEŞİF VE METRAJ (2+0:2)**

Maliyet bileşenleri, metraj, keşif ve hakediş hesaplamalarına ilişkin kavramlar ve uygulamaların verilmesi; binayı oluşturan farklı iş kalemlerinin metraj ve keşiflerinin hesaplanması.

Şakir Uğur Gözü, İnşaat Keşif ve Metraj İşlemi,2014 Beta Yayınları

### **DONATI VE MODÜLER SİSTEMLER (2+0:2)**

Seri üretime dönük olan çok yönlü modüler sistemlerin iç mekanda ve mobilya tasarımında ele alınması, modülerlik ile ilişkili olarak ergonominin içmimarlık alanındaki kullanımı ve önemi. Bu bağlamda, İnsan ölçüleri, fonksiyon ve estetik gibi tasarım ilkeleri doğrultusunda bireye uygun ortamların tasarlanması için öncelikli gereksinmelerinin anlaşılması.

Henri Lefebvre “Mekanın Üretimi “ Sel Yayıncılık , 2015, İstanbul

### **STAJ (0+0:8)**

15 iş gün şantiye, 15 iş gün ofis olmak üzere toplamında 30 iş günü staj yapılacaktır.

## **III. Yarıyıl**

### **İÇ MEKÂN TASARIMI- III (2+2:4)**

İç Mekân Tasarım Problemi içerisinde, mekân kullanıcısı ve mekânın işlevi ile birlikte değerlendirmesi amaçlanır. İşlev ile birlikte kavramsal bir bakış açısı geliştirebilmesi ve mekân yansıtabilmesi beklenmektedir. Temel yapı unsurları ve iç mekân malzemeleri, renk ve doku kavramları ile birlikte, işlevsel ve kavramsal mekân çözümleri sunabilmek konusunda çalışmalar yapılır.

Neufert, 2016, Yapı Tasarımı, Beta Yayınları, İstanbul. Odsworth, S., Anderson, S., 2015, İç Mekan Tasarımının Temelleri, Literatür Yayıncılık, İstanbul. Coles, J., House, N., 2012, İç Mimarlığın Temelleri, Literatür Yayıncılık, İstanbul. Ching, F., 2016, İç Mekan Tasarımı (Resimli), Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Ching, F., 2004, Mimarlık, Biçim, Mekan Ve Düzen, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Ching, F., 2014, Mimarlık Ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç Çizim, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Kalinkara, V., 2006,

Tasarım Ve Dekorasyon, Gazi Kitabevi, Ankara. Brooker, G., Stone, S., 2011, İç Mekan Tasarımı Nedir, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul. Bielefeld, B., 2016, Tasarım Fikirleri, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.

### **MOBİLYA TARİHİ (2+0:2)**

Antik Mısır, Ortaçağ, Rönesans, Barok Dönemi, Rokoko Dönemi, Yeniçağ Dönemi, 20. Yüzyıl Başı, Arts and Crafts, Art Nouveau, Art Deco, De Stijl, Bauhaus, 20. Yüzyıl Ortası, Pop Kültürü, Post Modernizm ve 20. Yüzyıl Sonu mobilyaların öğretilmesi.

Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997 Fleming, J., Honour H., Dünya Sanat Tarihi, Alfa Yayınevi, İstanbul, 2016 Farthing, S., Sanatın Tüm Öyküsü, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2017 . Hockney, D., Gayford, M., Resmin Tarihi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2017 Bazin, G., Sanat Tarihi, Kabalcı Yayıncılık, İstanbul, 2015 Kolektif, Sanat Kitabı, Alfa Yayınları, İstanbul, 2017 Tansuğ, S., Resim Sanatının Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1999 Eroğlu, Ö., Sanatın Tarihi, Tekhne Yayınları, İstanbul, 2014 Hodge, S., Gerçekten Bilmeniz Gereken 50 Sanat Fikri, Bkz Yayıncılık, 2013 De Rynck, P., Resim Nasıl Okunur, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2016, 2014 Aslanapa, O., Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2017 Ersoy, A., Sanat Kavramlarına Giriş, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2016 Norbert, L., Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2004 Gompertz, W., Pardon Neye Bakmıştınız? – Modern Sanatın 150 Yıllık Şaşırtıcı, Sarsıcı, Kimi Zaman da Tuhaf Hikâyesi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2015 Antmen, A., 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2014 Thompson, J., Modern Resim Nasıl Okunur, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2014 Batur, E., Modernizmin Serüveni, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2002 Erden, E.O., Modern Sanatın Kısa Tarihi, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2016 Roth, L.M., Mimarlığın Öyküsü, Kabalcı Yayıncılık, İstanbul, 2014 Kuban, D., Mimarlık Kavramları, Yem Yayın, İstanbul, 2016

### **AHŞAP MALZEME TEKNOLOJİSİ (2+2:3)**

Mobilya üretiminde temel materyal olan ahşabın hücre yapısını Fiziksel ve kimyasal özelliklerini tanımayı amaçlamaktadır.

Yalçın Örs, Hakan Keskin, Ağaç Malzeme Teknolojisi, Ankara. 2008

### **DEKORASYONDA ÜRETİM TEKNİKLERİ-I (2+2:4)**

Mobilya üretiminde mobilya parçalarının kesme, rendeleme, delik delme, yüzey - kenar şekillendirme ve yüzey kaplaa gibi temel işlemlerinin yapılması gibi temel el becerilerini içerir.

Aker,A., Keskiner, C.,”Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif”, İstanbul,1978 Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **DETAY BİLGİSİ (2+0:2)**

Kavramsal bağlamda tasarlanan mekânların uygulanmasında oluşacak detay sorunlarına çözüm üretebilme becerisinin kazandırılması. Var olan bir mekânda detay çizim teknikleri ve güncel detay çözüm örnekleri aktarılması; ayrıca iç mekânlarda sıklıkla karşılaşılan sorunlara değinilmesi.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM-I (1+2:4)**

Üç boyutlu CAD programını öğrenmelerini sağlamak, Öğrencileri iç mimari tasarımlarını bilgisayar ortamında oluşturduktan sonra sanal elemanlar ile sunu haline getirebilmelerini sağlamak.

BAYKAL G., ÖĞÜTL, M.,Autocad 2015, Abaküs Kitap, 2015. Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **İÇ MEKÂN TASARIMINDA IŞIK, RENK VE DOKU (2+0:3)**

İç mekân tasarımının önemli parametrelerinden olan ışık, renk ve doku kavramları incelenecektir. Işık renk ve doku kavramları üzerinden iç mekân tasarımına analitik bakış açıları geliştirilecek ve bu kavramlar ile mekan analizi yapılacaktır. Dersin temel hedefi ışık, renk ve doku kavramlarının iç mekân tasarımında birer tasarım unsuru olarak kullanılması gerekliliğinin algılatılması ve öğrencilerin bu kavramlar ile ilgili değerlendirme ve analizler yapılabilmesinin sağlanmasıdır.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **RÖLÖVE (2+1:3)**

Mevcut bir yapının yeniden ölçülerek; plan, kesit, görünüş ve detay olarak çizimlerinin elde edilmesi, estetik, tarihsel, belgesel değerlere sahip kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması amacı ile sivil mimarlık örneklerinin, anıtlar ve anıtsal vs. yapılarının incelenmesi iç mekan ilişkilerinin kurulması.

Uluengin, B., (2002) Rölöve. YEM yayınevi, İstanbul Ahunbay, Z. (1996), Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon. YEM yayınevi, İstanbul / Uluengin, F., Uluengin, B., Uluengin, M.

B., (2001). Osmanlı Anıt Mimarisinde Klasik Yapı Detayları. YEM Yayınevi, İstanbul. / Şahinler, O., Kızıl, F.,(2006). Mimarlıkta Teknik Resim. YEM Yayınevi

### **BİNA BİLGİSİ (2+1:3)**

Yapı-bina kavramı, bina planlama ve tasarımını etkileyen temel faktörler, Bina tipolojileri konutlar, ofis binaları ve turizm binalarının mekânlar bazında planlama ilkelerinin incelenmesi. Öğretim Görevlisi Ders Notları.

### **İÇ MEKÂN ÖRGÜTLEMESİ (2+1:3)**

Yapı Türlerinin Tanıtılması - Mekân Örgütleme İlkeleri - Plan Özellikleri - Kütle Özellikleri - Cephe Özellikleri Tiplendirilmeleri Seçilmiş Örnekler Üzerinden Analizler Yapılması. Şengül Eymen Gür "Mekan Örgütlenmesi" Gür Yayıncılık, 1996., Henri Lefebvre "Mekânın Üretimi" Sel Yayıncılık, 2015, İstanbul

### **İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ (2+1:3)**

İşyerlerindeki sağlık risklerinin azaltılması, sağlıklı ve güvenli bir çalışma ortamı oluşturulması, personelin iş ve meslek hastalıkları konusunda bilinçlendirilerek iş kazalarının önlenmesini sağlayacak ara insan gücü yetiştirilmesini Alp Esin, "İş Güvenliği Uzmanı El Kitabı" Odtü - Yayınevi Genel Dizisi, 2014

### **ÇAĞDAŞ MOBİLYA (2+1:3)**

20. yüzyıldan günümüze kadar çağdaş mobilyanın gelişim sürecinin incelenmesi. Öğrencilere yapacakları tasarımların işlevsel ve estetik olması için gerekli mobilya kültürünün verilmesi. Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **KENT MOBİLYASI TASARIMI (2+1:3)**

Fiziksel çevrenin oluşumunda, topografya, kültürel değerlerle farklılaşan yaşam biçimi ve yaşam şekillerinin yapılaşması en önemli faktörler olarak sayılabilir. Sosyo-kültürel boyutun kendine özgü biçimsel karakteri fiziksel çevreye anlam kazandırarak mekan kimliğini yaratır. Kentsel mekânın biçimlenmesine katkısı olan kent mobilyaları kimlik oluşumunda tamamlayıcı rol oynar. Kent strüktürü içerisinde yer alan kentsel mekan kimliği, kentsel mekan ve tasarım ilişkisi anlatılmaktadır.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **İÇ MEKÂN RESTORASYONU (2+1:3)**

Koruma kavramının hem ülkemizde hem de diğer ülkelerdeki tarihsel gelişimi, koruma türleri ve yöntemleri ile restorasyon tekniklerinin seçilen örnekler üzerinde incelenmesi; özgün işlevlerini yitiren tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesi söz konusu olduğunda izlenecek yöntem ve yaklaşımların değerlendirilmesi

AHUNBAY Z., 1999, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınevi, İstanbul - BEKTAŞ. C., “Koruma Onarım”,Yayıncılık, İstanbul - KUBAN D., 2000, Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, İstanbul -TÜRKOĞLU İ., 2002, Türkiye’de Arkeolojik Sit Alanlarının Korunması ve Değerlendirilmesi Sorunu, İstanbul Üni. Y.L.T., İstanbul - RESULOĞLU S., 2005, Koruma Olgusu Ve Kültür Ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurullarının Yaklaşımları, Dokuz Eylül Üni. Y.L.T., İzmir. Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **IV. Yarıyıl**

### **İÇ MEKÂN TASARIMI- IV (2+2:4)**

Bir iç mekân tasarımı sorununu içerisinde var olan işlevi ile birlikte değerlendirebilmesi. Bir işlevin ihtiyaçlarını mekânın verileri ile bir arada analiz edebilmek ve bu veriler doğrultusunda özgün tasarım önerileri sunmak, ayrıca tasarlanan mekânların kavramsal boyutta irdelenmesi. Malzeme paftası ve sunum tekniklerinin irdelenmesi.

Temel Tasar ( İ . Hulusi Güngör ) • Görme Biçimleri (John Berger) • Mimarlık ( Biçim, mekan ve düzen ) ( Francis D.K. Ching ) • Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü (Doğan Hasol) • Mimarlıkta Teknik Resim ( Orhan Şahinler / Fehmi Kızıl ) • Mimarlık Üzerine; (Vitruvius) • İzmler : Mimarlığı Anlamak • İzmler : Sanatı Anlamak • İzmler : Modern Sanatı Anlamak Dergiler : • BOB / Frame / Tasarım vb.

### **GELENEKSEL TÜRK KONUTLARINDA MEKÂN KURGUSU (2+0:2)**

Geleneksel Türk Konutunun Oluşumunu Etkileyen Faktörleri, Geleneksel Türk Konutunun Mekânsal Kurgusunu ve geleneksel Türk Konutu Yapı Teknik Özelliklerini ve Yapı Elemanlarını öğrenir.

Kültür Bakanlığı, K.T.V.K. Genel Müdürlüğü, Kültür ve Tabiat Varlıkları Mevzuatı, Ankara, 1990 -Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Teknik Araştırma ve Uygulama Genel Müdürlüğü, 3194 Sayılı İmar Kanunu ve Yönetmelikleri, Ankara, 2005 -Kültür Bakanlığı, K.T.V.K. Genel Müdürlüğü, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurultayı, Ankara, 1990 -Kültür Bakanlığı,

K.T.V.K. Genel Müdürlüğü, Türkiyede Tarihi Kent Dokularının Korunması ve Geleceğe Taşınması Sempozyumu, Ankara, 2002 -Anıtların ve Sitlerin Korunması ve Restorasyonu İçin Uluslar arası Tüzük, “Venedik Tüzüğü”, İtalya, 1964 - Zeren, N., “Koruma Amaçlı İmar Planı Yapım ve Uygulama Sorunları”, İTÜ, Çevre ve Şehircilik Uygulama Araştırma Merkezi Projesi, No: 71/20, 1991 -İmar Kanunu Şerhi ve Mevzuatı, Eraslan Özkaya 1997, Ankara Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **MOBİLYA TASARIMI (2+2:4)**

Mobilya tarihi dersinde verilen teorik bilgilerin ışığı altında öğrencilerden özgün mobilya tasarımları istenmektedir. Tasarımların küçük ve tek birimde (Sandalye, tabure, sehpa, . . . . vb) çözülebilir olmasına dikkat edilmektedir. Dersin amacı öğrenciyi birebir uygulamaya yönlendirmek ve bu yönde deneyimler kazandırmaktır. Fakat olayın ekonomik boyutu ve öğrenciye getireceği yük düşünülerek teslimde ölçek 1/1 ya da 1/5 olarak serbest bırakılmaktadır. 1/5 ölçekte teslim de mobilya sayısı artırılarak bir grup (takım) mobilya çözümüne gidilmektedir. Aynı zamanda dönem içerisinde mobilya kaplamaları, aksesuar, birleşim detayları, tekstil gibi ödev konuları verilerek öğrencilerin bu konular hakkında deneyim kazanmasına çalışılmaktadır.

Ernst Neufert, NEUFERT Beta Yayınevi, 2016, İSTANBUL, Manuela Roth, Masters And Their Pieces /Best Of Furniture Design BRAUN YAYINEVİ 2012 Mobilya ve Dekorasyonda Süsleme Ders Notu (D.P.Ü. Simav Tek. Eğt. Fak. Öğr. Gör. Ali Gürtekin), .Ahşap Süsleme Teknikleri, Mehmet ASARCIKLI-Hakan KESKİN Gazi Kitabevi

### **DEKORASYONDA ÜRETİM TEKNİKLERİ-II (2+2:4)**

Mobilya üretiminde farklı konstrüksiyon şekillerinin öğrenilmesi ve Endüstriyel makinelerle İş üzerinde uygulanmasıdır.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM-II (1+2:4)**

Üç boyutlu CAD programını öğrenmelerini sağlamak, Öğrencileri iç mimari tasarımlarını bilgisayar ortamında oluşturduktan sonra sanal elemanlar ile sunu haline getirebilmelerini sağlamak

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **FİZİKSEL ENGELLİLER İÇİN TASARIM KRİTERLERİ (2+0:2)**

Engelli insanlar için engelsiz iç mekânlar tasarlamaktır. Evrensel Tasarım anlayışı kapsamında her yaş grubunda insanın iç mekânlarda engelsiz olarak yaşayabilmesi için gerekli bilincin geliştirilmesini hedeflenmektedir.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **OFİS BİNALARINDA İÇ MEKÂN ÖRGT. (2+0:2)**

Ofis binalarının ve ofis mekânlarının tanıtılması, tipolojileri hakkında bilgi verilmesi, tasarım ilkelerinin öğretilmesi, öğrencinin fonksiyonel ve estetik bakış açısının geliştirilmesi.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **ÇAĞDAŞ MOBİLYA (2+0:2)**

20. yüzyıldan günümüze kadar çağdaş mobilyanın gelişim sürecinin incelenmesi. Öğrencilere yapacakları tasarımların işlevsel ve estetik olması için gerekli mobilya kültürünün verilmesi.

### **MİMARLIKTAKİ RENDER VE ANİMASYON UYGULAMALARI (2+1:3)**

Render ve Animasyon programlarının öğrenilmesi. Öğrencilerin iç mimari tasarımlarını bilgisayar ortamında üç boyutlu oluşturduktan sonra sanal gerçekçili elemanları ile render ve animasyon haline getirebilmelerinin sağlanması.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **MUTFAK TASARIMI (2+1:3)**

Kullanıcı gereksinimlerine ve işlevsel özelliklerine bağlı olarak konut ve restoran mutfaklarının genel tasarım ilkelerinin öğretilmesi

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **DEKORATİF YÜZEY BOYAMA (2+1:3)**

Kumaş boyamanın tarihçesi, Tanımı ve Çeşitleri, Kullanılan araç ve gereçler, Kullanım alanları, Günümüzdeki yeri ve önemi, Uygulanan motif ve kompozisyon özellikleri, Terimler, Kavramlar ve kumaş Boyama teknikleri, Kumaş boyama ve ahşap boyama uygulamaları.

Aker, A., Keskiner, C., "Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif", İstanbul, 1978. Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **MAKET (2+1:3)**

Maket Yapma Becerisinin Kazandırılması - Üçüncü Boyutun Görülmesi - Maket Teknikleri - Malzeme Tanımı - Maket uygulamalarında kütle-zemin ilişkisinin üç boyutlu olarak tanımlanması, renk ve doku konusunda malzeme çeşitliliğinden istifade edilmesi, alıştırma ve uygulama evrelerinde el becerilerinin geliştirilmesi

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **İNSAN MEKÂN İLİŞKİSİ (2+1:3)**

İnsan Mekân ilişkilerine Giriş: Ders İçeriği, Program, Mekânın Tanımı, Mimaride Mekân Kavramları, Mekân: Mekân türleri, Mekân Bileşenleri, Mekânı tanımlayan yatay-dikey elemanlar, Mimari mekânın nitelikleri, Antropometri: İnsan Boyutları, İnsanın Antropometrik Boyutları

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **MOBİLYA ÜST YÜZEY İŞLEMLERİ (2+1:3)**

Üstyüzey işlemlerinin tanımı ve amaçları, tutkal ve reçine lekelerinin üstyüzey işlemlerine etkisi, ağaç malzemenin üstyüzey işlemlerine hazırlanması, renk açma işlemleri, renklendirme işlemleri ve uygulaması, koruyucu katmanın tanımı ve önemi, film oluşumunun esasları, vernik sistemleri, kesikli ve sürekli üretimde cila atelyelerinin kuruluşu ve düzenlenmesi.

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **İÇ MEKÂN TASARIMINDA AYDINLATMA (2+1:3)**

Mimarlık ve iç mimarlıkta doğal ve yapay aydınlatmanın önemini ve yöntemlerini öğretmek

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.

### **GİRİŞİMCİLİK (2+1:3)**

Mimarlık ve iç mimarlıkta doğal ve yapay aydınlatmanın önemini ve yöntemlerini öğretmek

Konuyla ilgili çeşitli makaleler önerilmekte ve elden dağıtılmaktadır.